

Mise en place d'une chorale inclusive dans un accueil de jour : retour d'expérience

Jean-Bernard Mabire¹, Nathalie Bouaziz², Jean-Pierre Aquino¹ et Kevin Charras¹

1. Fondation Médéric Alzheimer, Living Lab, Paris, France

2. Association CAJ La Porte Verte, Versailles, France

But

La musique et le chant sont des activités particulièrement accessibles pour tous et présentent des bienfaits cognitifs, psychologiques et sociaux. Les chorales inclusives permettent de dépasser les frontières de l'âge, du handicap et des idées reçues tout en donnant l'opportunité de créer de nouveaux liens. Ce projet est né du désir de l'équipe d'un accueil de jour de proposer une chorale aux personnes qu'elle accompagne, de l'ouvrir aux bénévoles d'un hôpital et d'en évaluer l'impact sur les stéréotypes liés à la maladie d'Alzheimer.

Méthode

Une chorale animée par une professeure de chant a été mise en place de septembre à décembre 2018 avec 12 usagers d'un accueil de jour et 4 professionnels d'accompagnement. En amont du projet, il a été proposé à des bénévoles de l'hôpital dans lequel se situe l'accueil de jour de venir y participer. Quatorze répétitions étaient programmées pour proposer un concert. Le répertoire présenté se composait de chants sur le thème de Noël connus et non connus des participants.



4
professionnels



12
usagers



1
bénévole



14
répétitions



PRÉSENTATION

ÉCHAUFFEMENT
DU CORPS ET
DE LA VOIX

CHANT

Résultats

LA BÉNÉVOLE

- Elle a assisté à 12 répétitions sur 14

Avant la chorale

- Quelques appréhensions et manque d'assurance exprimés quant à ses propres représentations des troubles neurocognitifs

Pendant la chorale

- Troubles neurocognitifs des usagers non remarqués aux premiers abords ; implication croissante ; membre moteur de la chorale

Après la chorale

- Visites aux professionnels et aux usagers à l'accueil de jour

LES USAGERS

- Plaisir immédiat à chanter ; investissement ; application ; fous rires ; dynamique de groupe
- Apprentissages observés ; capacités d'adaptation ; partage d'émotion
- Difficultés : suivre le rythme ; gérer les émotions suscitées par les chansons ; tourner les pages au bon moment

LES PROFESSIONNELS

- Repères et facilitateurs pour les usagers ; favorisation de l'adhésion au programme
- Renforcement des liens avec les usagers dans leur accompagnement à l'accueil de jour

LA PROFESSEURE DE CHANT

- Inspiration de travaux en neuropsychologie pour méthode d'apprentissage
- Centrée sur les usagers ; adaptation hebdomadaire
- Atténuation des envolées lyriques des uns et aide portée aux autres à affirmer leur place et à chanter plus fort

LE CONCERT

- Stress de certains usagers
- Soutien du public composé de professionnels, de patients, de bénévoles, de familles et de visiteurs
- Fierté des professionnels et des usagers
- Troubles neurocognitifs et stigmates dus à la maladie au second plan

Introduction sonore
Petit Papa Noël
Il est né le divin enfant
Noël blanc
Vive le vent
Les anges de nos campagnes

Pause

Noël interdit
Douce nuit
Mon beau sapin
Canon de Noël
Sortie sonore



DEMANDEZ
LE PROGRAMME

Discussion

La musique et le chant sont d'excellents vecteurs d'apprentissage et de bien-être immédiat. La participation des personnes âgées présentant des troubles neurocognitifs à ce genre d'activité semble pouvoir faire changer le regard sur la maladie d'Alzheimer et les maladies apparentées. Les bénéfices sociaux, cognitifs et comportementaux observés peuvent donner des pistes de recherche et mériteraient de faire l'objet d'études plus approfondies.